

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г. Братска**

РАССМОТРЕНО:

Заседание МС

МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска

Протокол № 15

от « 08 » июня 2026 г.

Зам. директора по НМР,

_____ Д. В. Стрельникова

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 731

от « 11 » июня 2026 г.

Директор МАУ ДО «ДТДиМ»

МО г. Братска

_____ О.В. Мельник

МОДУЛЬНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«АЗБУКА РУКОДЕЛИЯ»

Направленность – художественная

Срок реализации каждого модуля – 1 год

Возраст учащихся – 6-12 лет

Уровень – стартовый

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ЕС41А4900ЕВ6С7С299В691822СААС21Г
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА
Действителен с 07.05.2025 до 31.07.2026

Авторы-разработчики:

педагоги дополнительного образования

Пахоменко С. Н.

Чернышова Н. И.

Евстафьева Е. С.

г. Братск, 2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука рукоделия» разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 13.12.2024).
- Постановления Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20).
- Устав МАУ ДТДиМ МО г. Братска;
- Приложение МАУ ДТДиМ МО г. Братска о ДОП

Направленность программы – художественная.

По уровню освоения – стартовая – является ознакомительной: предполагает знакомство с материалом, правилами работы, с основными понятиями, общими знаниями, не требующими владения специализированными предметными знаниями в области декоративно-прикладного творчества. Учащиеся знакомятся с самым главным, с обязательным минимумом, который позволит создать пусть неполную, но обязательно цельную картину основных понятий, представлений о разных видах декоративно-прикладного творчества. Задания этого уровня просты, носят в основном репродуктивный характер, имеют шаблонные решения.

В рамках программы осуществляется ознакомление с государственной символикой через декоративно-прикладное творчество. В качестве основных методов при изучении государственной символики используются с учетом возрастных особенностей учащихся объяснительно-иллюстративные (рассказ, беседа), игровые технологии, проектные и мультимедийные технологии.

В 2026 – 2027 учебном году в программу включено формирование и развитие математической грамотности – это базовый навык функциональной грамотности. **Математическая грамотность** - это способность человека проводить математические рассуждения и формулировать, применять, интерпретировать математику для решения проблем в разнообразных контекстах реального мира. Знания математики используются для построения схем, для самостоятельного распознавания предметов на плоскости, для практического умения ориентироваться во времени. И формирование креативного мышления, как способности продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки (способность критически осмысливать свои разработки) и совершенствования творческих идей, а

также умение использовать свое воображение при планировании своей творческой работы.

Актуальность: Программа обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся. Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного прикладного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании реализовать желание что-то создавать своими руками, в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни. Актуальность предлагаемой программы определяется также запросом со стороны детей и их родителей.

Кроме того, занятия декоративно-прикладным творчеством способствует развитию мелкой моторики пальцев и кистей рук ребенка, что содействует улучшению речевой функции, развитию творческой фантазии, воображения, абстрактного и конструкторского мышления.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к декоративно-прикладному творчеству, но и раскрытию креативных качеств личности. Знакомясь с декоративно – прикладным творчеством, работами народных мастеров, дети приобщаются к основным культурным ценностям своей страны, к ее традициям мировоззрению в целом.

Отличительная особенность дополнительной общеразвивающей программы заключается в модульном принципе построения и определяет создание наиболее благоприятных условий развития личности ребенка за счет вариативности содержания, ориентации на индивидуальные потребности и интересы. Ребенок может выбрать один или несколько модулей по своему желанию, освоить их и пройти на следующий этап обучения базовый по понравившемуся направлению декоративно-прикладного творчества. Данная модульная программа представляет собой дидактическую конструкцию, состоящую из модулей, каждый из которых является относительно самостоятельной и завершенной информационной единицей. В 2026-2027 учебном году проектная деятельность будет связана с созданием современного визуального образа космоса, основанного на российской научной и культурной самоидентичности через погружение учащихся в творческую атмосферу космоса и исследование её с разных сторон: через искусство, дизайн, инженерное мышление и профориентационную деятельность.

В программу входит 4 самостоятельных модуля:

1. Модуль: «Бусинка» (бисерное рукоделие)
2. Модуль «Кружевоплетение» (плетение на тенерифе)
3. Модуль: «Магазин игрушек» (шьем игрушки, одежду для кукол)
4. Модуль: «Основы вышивки лентами»

Цель программы:

Формирование у учащихся устойчивого интереса к творческой деятельности средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Образовательные

- научить основам работы с материалами и инструментами для создания творческих работ;
- познакомить с историей различных видов декоративно-прикладного творчества;

Развивающие:

- формировать элементарные знания по основам цветоведения и его применения
- развивать умения (навыки) представлять свои работы;

Воспитательные: Воспитывать эмоционально-эстетическое восприятие действительности и художественный вкус средствами искусства и культурной коммуникации.

Адрес программы учащимся 6-12 лет, но в большей степени учащимся начальной школы. По данной программе занимаются в основном девочки, но есть опыт обучения мальчиков, для которых разрабатывается отдельная тематика.

Срок и объем освоения программы - 1 год, по 72 часа на каждый модуль.

Возрастные психологические особенности. Учащиеся в этом возрасте осваивают новый вид деятельности – учебный. Для его успешного освоения необходимо интенсивное развитие психических процессов и зрительно-моторной координации. Занятия по данной программе помогают развивать мелкую моторику рук, а так же позволяют снять эмоциональное напряжение после школы, стрессовое состояние от нагрузок учебной деятельности.

Принцип комплектования групп. Количественный состав групп – 15 человек. Учебные группы комплектуются из учащихся, которые ранее не обучались данным видам деятельности декоративно-прикладного искусства. Прием детей осуществляется по собеседованию на основании письменного заявления от родителей, с учетом расписания занятий в школе.

Предоставляется возможность включения в группу детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов при создании специальных условий с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

Виды занятий: беседа, практические занятия, мастер-классы, др.;

Форма обучения – очная, а так же предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки (реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы Microsoft Teams, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам). В программе «Азбука рукоделия» предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки. Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки (реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы МАХ, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам):

1. Платформы для видеоконференций и онлайн-занятий:

– Платформа Макс (мессенджер).

2. Инструменты для совместной работы и организации процесса обучения:

– Яндекс 360 (Документы, Диск, Календарь, Доска) – для совместного редактирования материалов, хранения файлов и планирования занятий;

3. Специализированные и интерактивные образовательные ресурсы:

Библиотеки электронных учебников и медиа ресурсов: VK Видео, rutube.ru.

В содержание занятий включены задания, направленные на развитие "4К" учащихся: критическое мышление, креативность, коммуникация и коллаборация. Проектная деятельность учащихся также способствует формированию навыков 4 «К».

По итогам освоение выбранного модуля (модулей) программы учащиеся могут:

- продолжить обучение, выбрав новый модуль для освоения;
- продолжить обучение по программам базового уровня выбранного вида декоративно-прикладного творчества.

С глубокой древности люди изготавливали различные изделия, старались сделать их не только удобными для пользования, но и красивыми. Материалами для работ служило то, что окружало их в жизни.

Общение учащихся с произведениями народного искусства, их участие в процессе изготовления красивых, полезных и нужных в жизни вещей, очень важны для общего художественного развития детей, для воспитания у них здорового нравственного начала, любви и уважения к труду.

Результатом реализации данной программы являются общие выставки детских работ, а так же использование поделок-сувениров в качестве подарков.

В программе предусмотрено применение проектной технологии (Н.В. Матяш). В основе проектной технологии лежит развитие познавательных навыков учащихся, уникальности и самобытности каждого ребенка, его творческого мышления, познавательной самостоятельности, настойчивости, творчества, направленности на конечный результат.

Проектное обучение ориентировано на самостоятельную учебно-трудовую деятельность учащихся – индивидуальную, парную или групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного времени.

Проектная деятельность предусматривает решение одной или целого ряда проблем, показ, практическое применение приобретенных знаний.

Проектная деятельность учащихся включает в себя 3 этапа:

1-й этап. Подготовка мини - проекта. На этом этапе педагог знакомит учащихся с проектной деятельностью. Мотивирует их на выполнение творческого мини -проекта. Каждый учащийся выбирает тему, определяет цель и задачи своего мини- проекта.

2-й этап. Практическая реализация творческой работы в рамках мини - проекта:

подбор материала, схемы и описание по изготовлению изделия, цветовое решение, условия эксплуатации, изготовление, сборка и оформление творческой работы.

3-й этап. Защита творческой работы в рамках мини - проекта.

Диагностическим материалом являются план защиты проекта:

Проекты носят познавательный, творческий и прикладной характер. Они позволяют решить практический вопрос, используя знания из разных областей, требуют проявления творческого мышления и исследовательских навыков. Таким образом, осуществляется интеграция знаний из различных предметов и образовательных областей.

Структура занятий строится по следующему алгоритму:

- организационная часть,
- вступительная часть (повторно-мотивационная),
- основная часть (теоретический и практический этапы),
- заключительная часть (подведение итогов).

После изучения каждой темы во всех модулях программы необходимо планировать и проводить рефлексию, основной целью проведения которой является развитие внимания, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса, формирование ценностно-смыслового аспекта общекультурной компетентности.

Методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, консультация, диалог);
- наглядные (рисунки, схемы, таблицы, разнообразная литература, образцы изделий);

- практические (изготовление деталей и соединение их в готовое изделие, подготовка и участие в выставке);
- объяснительно-иллюстративный (демонстрация наглядного материала через мультимедийной установки – презентации, видео, текстовые файлы);
- репродуктивный (объяснение и показ приёмов работы на собственном примере);
- проблемного обучения (объяснение основных понятий, терминов, определений);

Технологическая карта «Практика использования современных образовательных технологий»

Проектная технология

Метод, прием	Цель использования	Описание действий педагога	Раздел программы, тема, вид деятельности
Мотивационные методы: Метод ассоциаций, мозговой штурм, познавательное затруднение Проблемный вопрос	Создание проблемной ситуации для самостоятельной деятельности учащихся с целью ее разрешения Знакомство учащихся с проектной деятельностью. Педагог мотивирует их на выполнение творческого проекта. Каждый учащийся выбирает тему, определяет цель и задачи своего проекта. Активизация мыслительной деятельности учащихся в начале учебного занятия. организация активной самостоятельной деятельности учащихся с целью	Метод ассоциаций – метод составления цепочек или карт понятий на основании ассоциаций, то есть построение взаимосвязей между отдельными определениями, фактами, предметами, явлениями, в результате которых упоминание одного понятия вызывает воспоминание о другом, сочетающемся с ним. Познавательное затруднение (прием) – на мотивационном этапе педагог: задает вопрос, связанный с темой занятий, вызывающий затруднение у учащихся. (Можешь ли ты стать мастером по декоративно – прикладному творчеству?) предлагает выполнить творческое задание Мозговой штурм – педагог формулирует задачу, каждый участник делится своими идеями, которые записываются и выбираются нужные, интересные, важные и т.д. Проблемный вопрос – педагог задает вопрос, требующий детальной проработки, включения мыслительных функций: Почему ?	Этап мотивации: в каждом разделе программы.

	творческого овладения ими знаниями, умениями, навыками		
Практический метод	Формирование умений и навыков посредством выполнения практических упражнений	Объяснение и демонстрация правильности выполнения упражнений; организация практической работы в группах, парах, индивидуально	В каждом разделе программы. Основной этап работы над разделом - 2-й этап. Практическая реализация творческой работы в рамках проекта: подбор материала, схемы и описание по изготовлению изделия, цветовое решение, условия эксплуатации, изготовление, сборка и оформление творческой работы.
Аналитические методы Эвристические методы.		Педагог использует идеи учащихся как содержательную базу для выполнения проектной творческой работы. Выбрать идеи, проблемы, обобщить, определить общее и разное, опровергнуть или согласиться с мнением, и т.д.	В каждом разделе программы. Основной этап работы над разделом.
Дискуссия, Проект.	Совершенствование навыков работы с бисером, через решение коммуникативных задач, поиск альтернативных решений, выполнение творческой работы и представление её.	Педагог создает для учащихся потребность высказать свое мнение, отреагировать на происходящее, обсудить ту или иную ситуацию или проблему, доказать и обосновать свою точку зрения. Результатом является самостоятельная творческая работа учащегося.	В каждом разделе программы. Основной и заключительный этап работы над разделом -3-й этап. Защита творческой работы в рамках проекта

Для реализации программы применяется проектная технология. (Приложение).
Используются методы, приёмы проектной технологии.

Планируемые результаты

Учащиеся:

- научились основам работы с материалами и инструментами для создания творческих работ;
- познакомились с историей различных видов декоративно-прикладного творчества;
- владеют элементарными знаниями по основам цветоведения и его применения.
- владеют умениями представлять свои работы;
- проявляют такие личностные качества как: трудолюбие, самостоятельность, аккуратность при выполнении работы, умения доводить начатое дело до конца;
- проявляют интерес к прикладному творчеству, основанному на народных традициях.

Учебный план

№	Название модуля	Количество часов
1.	Модуль: «Бусинка» (бисерное рукоделие)	72
2.	Модуль: «Кружевоплетение» (плетение на тенерифе)	72
3.	Модуль «Магазин игрушек» (изготавливаем игрушки из различных материалов, одежду для кукол)	72
4.	Модуль «Основы вышивки лентами»	72

Календарный учебный график, содержание, оценочные материалы разработаны к каждому модулю индивидуально и прописаны в рабочих программах модулей.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В программе в течение учебного года используются методы технологии создания успеха для каждого учащегося на учебных занятиях и в досугово-развивающих мероприятиях. Педагог создает в процессе обучения такие условия, в которых учащийся мог бы испытывать уверенность в себе и внутреннее удовлетворение. А для этого нужно создавать ситуацию успеха для каждого учащегося. Для создания ситуации успеха учащегося используется технологию создания ситуации успеха и методы, приемы, с помощью которых она реализуется.

Технологически создание любого типа ситуации успеха состоит из последовательности следующих операций

Операция	Назначение	Речевая парадигма
Снятие страха	Помогает преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, боязнь самого дела и оценки окружающих	«Мы все пробуем и ищем, только так может что-то получиться». «Люди учатся на своих ошибках и находят другие

		способы решения». «Контрольная работа довольно легкая, материал мы с вами проходили».
Авансирование успешного результата	Помогает учителю выразить свою твердую убежденность в том, что его ученик обязательно справиться с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в своих силы и возможности	«У вас обязательно получится...» «Я даже не сомневаюсь в успешном результате».
Скрытое инструктирование ребенка в способах и формах совершения деятельности	Помогает ребенку избежать поражения. Достигается путем намека, пожелания.	«Возможно, лучше всего начать с...» «Выполняя работу, не забудьте о...»
Внесение мотива	Показывает ребенку ради чего, ради кого совершается эта деятельность и кому будет хорошо после выполнения.	«Без твоей помощи твоим товарищам не справиться...»
Персональная исключительность	Обозначает важность усилий ребенка в предстоящей или совершаемой деятельности.	«Только ты и мог бы...» «Только тебе я и могу доверить...» «Ни к кому, кроме тебя, я не могу обратиться с этой просьбой...»
Мобилизация активности или педагогическое внушение.	Побуждает к выполнению конкретных действий.	«Нам уже не терпится начать работу...» «Так хочется поскорее увидеть...»
Высокая оценка детали.	Помогает эмоционально пережить успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали.	«Тебе особенно удалось то объяснение». «Больше всего мне в твоей работе понравилось...» «Наивысшей похвалы заслуживает эта часть твоей работы».

Ситуация успеха - это сочетание условий, которые обеспечивают успех, а сам успех - результат подобной ситуации. Ситуация - это то, что способен организовать педагог. Переживания радости, успеха - явления, вызывающие чувство самодостаточности, психологической комфортности, эмоциональной стабильности.

Ситуация успеха может подкрепляться изо дня в день. Даже разовое переживание успеха может резко улучшить психологическое самочувствие, ритм деятельности и взаимоотношения с окружающими. Необходимым условием для развития личности, ее защищенности, психологического

комфорта является формирование сплоченного и дружного коллектива, создание доброжелательной атмосферы в группе.

Для создания ситуации успеха учащихся используются следующие методы:

1. Снятие страха

Помогает преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, боязнь самого дела и оценки окружающих.

"Мы все пробуем и ищем, только так может что-то получиться". "Люди учатся на своих ошибках и находят другие способы решения". "Контрольная работа довольно легкая, этот материал мы с вами проходили".

2. Авансирование успешного результата

Помогает педагогу выразить свою твердую убежденность в том, что его учащийся обязательно справится с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в свои силы и возможности.

"У вас обязательно получится".

"Я даже не сомневаюсь в успешном результате".

3. Внесение мотива.

Показывает ребенку ради чего совершается данная деятельность.

4. Персональная исключительность.

Обозначает важность усилий ребенка в предстоящей или совершаемой деятельности.

5. Доброжелательность

Расположенность окружающих, улыбки, дружеское подбадривание, ожидание исполнения и интерес к будущему результату – все это снижает зажатость, инициирует активность субъекта.

Механизм формирования ключевых компетенций учащихся

Этапы занятия	Методы	Когнитивный компонент	Деятельностный компонент	Ценностно-смысловой компонент
----------------------	---------------	------------------------------	---------------------------------	--------------------------------------

Мотивационный	Мотивационные методы: - учебно-познавательная игра - создание ситуации успеха - свободный выбор задания - удовлетворение желания быть значимой личностью - предъявление учебных требований - информирование об обязательных результатах обучения - познавательные затруднения - развития желания быть полезным - побуждение подражать сильной личности - создание ситуации взаимопомощи - поиск контактов и сотрудничества - заинтересованность в результатах коллективной работы.	Самостоятельное выявление и формулирование проблемы, определение ресурсов для ее решения.	Самостоятельный выбор задания. Нахождение различных решений задач, проблем, творческих заданий. Планирование результатов и процесса деятельности	Использование личного опыта для решения проблем
-----------------------------	---	--	---	--

Операционально-познавательный	Методы организации учебных действий: - словесные, наглядные, практические методы; - метод упражнений; - игровые методы; Логические методы: Анализ - синтез, обобщение и др. Гностические методы: - эвристический метод - метод проектов. - создание проблемных ситуаций. Поиск альтернативных решений. Выполнение творческих заданий. Кейс - метод.	Овладение новой лексикой, развитие навыков использования в речи грамматических структур; Развитие речевых и коммуникативных навыков, через выполнение учебных упражнений, заданий (лексических, грамматических, речевых), развитие навыков чтения и аудирования.	Работа с различными информационными источниками. Анализ информации, выделение главного, обобщение. Выполнение заданий на формирование умения составлять план, тезисы, конспекты, приводить примеры, подбирать аргументы, формулировать выводы. Решение познавательных и коммуникативных задач/ситуаций Игровая деятельность. Сочинения и сообщения. Выполнение итоговой работы по теме	Выделение основного смысла информации и соотнесение его со своим опытом и ценностями, т.е. придание личностного смысла Определение темы, вида итоговой работы Работа в группе, коллективе Владение различными социальными ролями
Рефлексивно-результативный	Методы контроля и самоконтроля Поощрение - порицание Самооценка деятельности и коррекции Рефлексия поведения Прогнозирование будущей деятельности Взаимопроверка. Рецензирование	Контроль знаний лексики, грамматики, речевых умений; умения работать с информацией. Самоанализ	Защита творческого, исследовательского проекта. Выполнение итоговой работы. Самоанализ	Самооценка и взаимооценка Прогнозирование будущей деятельности

Применяются методы проектной технологии - использование компетентностных заданий, выполнение которых требует применения имеющихся предметных и общеучебных знаний и умений с целью решения построенной на предметном и жизненном материале проблемной ситуации.

Дидактический материал представлены в УМК и ЭУМК к модулям программы: наглядные пособия, образцы изделий, раздаточный материал – схемы и описания изготовления изделий, литература по вязанию и др.

Модель профориентации

В 2026-2027 году в программу включен раздел «Индивидуальная модель по профориентационной деятельности педагога».

Профориентация представляется одной из важных задач обучения и воспитания, как неотъемлемая часть программы повышения качества образования.

Одна из задач МДОП «Азбука рукоделия» - знакомство с миром профессий и создание интереса к знаниям и миру труда в рамках учебных занятий.

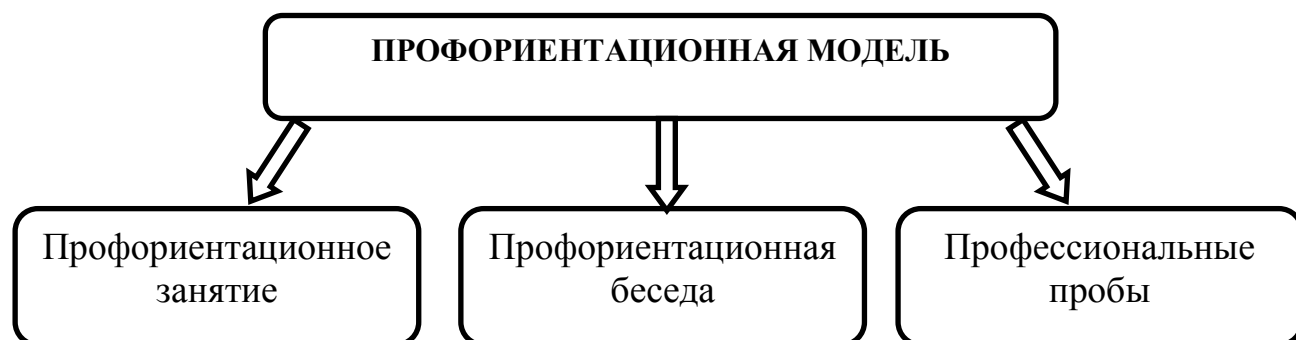
В течение учебного года на занятиях учащиеся знакомятся с профессиями декоративно - прикладного творчества и их значением в современном мире, с профессиональными праздниками по профессиям ДПИ.

Цель модели: знакомство и проявление интереса к миру профессий, связанными с декоративно-прикладным искусством (художник – прикладник, мастер по декоративно – прикладному творчеству, декоративно – прикладной дизайнер, изготовитель художественных изделий из бисера, кружевница, художник по керамике, художник по ткачеству, ювелир, резчик по дереву, стеклодув, вышивальщица, художник по росписи ткани, художник по лаковой миниатюре, швея, вязальщица и т.д.

Формы работы: виртуальная мастерская.

Работа по модели профориентации имеет решающее значение для воспитания у учащихся ценностного отношения к труду взрослых. Учащиеся, получив представление о мире профессий, в будущем научатся быть инициативными в выборе собственной профессии. Данная модель фиксируется в календарно – тематическом плане.

Содержание:



Реализация профориентационной модели осуществляется посредством трёх взаимосвязанных форматов работы: профориентационного занятия, профориентационной беседы и профессиональных проб

Профессиональные пробы

Наименование Раздела / темы	Профессия	Модель профориентаций	Кол- во часов	Результат

		теоретическая	практическая		
Выполнение итогового творческого проекта.	Мастер по декоративно – прикладному творчеству	Обзор профессий, связанных с декоративно - прикладным искусством.	Защита итогового творческого проекта с опорой на профессию в сфере декоративно - прикладного искусства	3 ч	Умение самостоятельно разработать и воплотить художественный проект в соответствии с алгоритмом необходимых действий

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной работы по данной программе необходимы следующие условия (для всех модулей программы):

Кадровые:

Учебный процесс должны организовывать квалифицированные педагоги, имеющие среднее специальное образование и опыт педагогической деятельности в сфере дополнительного образования детей.

Материально-технические оснащение:

Учебный кабинет, оборудованный специализированной мебелью в соответствии с возрастом учащихся.

В рабочей зоне педагога:

- * ноутбук, экран, проектор;
- * принтер цветной (для распечатки схем, описаний вязания, заданий, для занятий, наградных документов)
- * учебная доска с магнитами;

Мебель:

- * конструкция для демонстрации достижений учащихся,
- * шкафы для хранения дидактического материала,
- * шкафы расходных материалов,
- * шкафы детских работ.

материалы:

- Знаково-символический компонент (*или* Иллюстрации и плакаты):
- папку с файлами для хранения схем – 45 штук;
- бумага для принтера А4 (Снегурочка) – 3 упаковки;
- фото бумага глянцевая А4 180 г/м² 100 листов - 1 упаковки;
- фото бумага матовая А4 180 г/м² 100 листов - 1 упаковки;

инструменты:

- ножницы для бумаги 15 см – 15 штук;
- ручки шариковые – 20 штук;
- цветные карандаши – 5 упаковок по 12 штук;
- простые карандаши ТМ – 15 штук;
- ластик – 15 штук.

Модуль «Бусинка» (бисерное рукоделие):

- бисер, стеклярус, бусины;
- иглы для бисера;
- нитки капроновые и х/б, леска, проволока;
- фурнитуру для изготовления украшений;
- заготовки для оплетения;
- деревянные рамки;
- прокладочные и отделочные ткани;
- папка с файлами для схем.

Модуль «Магазин игрушек» (шьем игрушки, одежду для кукол):

- ножницы для резки ткани 20 см – 15 штук;
- иглы для шитья (среднее ушко, острый кончик) – 30 штук;
- *портновский мелок* (восковой мелок) для обрисовки выкройки на ткани – 15 штук;
- флис разного цвета или узора – 3 метра (отрезки по 0,5 м разного цвета);
- нитки № 40, 50 цветные разных оттенков - по 3 штуки на каждый цвет
- фурнитуру для украшения деталей одежды для куклы (игрушек) – маленькие пуговицы, кружева, тесьма, крючки, липкая лента, резинка, резинка с кружевами.
- ткань: ситец разного цвета или узора – 3 метра (отрезки по 0,5 м разного цвета);

- ткань: фетр А4 – по 15 листов разного цвета (10 цветов);

Модуль «Основы вышивки лентами»:

- иглы для вышивки;
- нитки шерстяные, мулине;
- ленты атласные разной ширины;
- пальцы;
- ножницы;
- карандаш;
- фурнитуру для изготовления украшений;
- ткани для вышивки (габардин, тюль, лен).

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

1. Сайт учреждения:
2. Видеохостинг <https://www.youtube.com/>
3. Программа онлайн тестирования <https://quizizz.com/>
4. Главный музейный комплекс ЭРМИТАЖ <https://www.hermitagemuseum.org/>
5. Единый национальный портал дополнительного образования детей <http://dop.edu.ru/>
6. Единая коллекция образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
7. Учебно-методический кабинет – это образовательный портал, на котором можно получить много интересной и полезной информации, а также обменяться с коллегами своим педагогическим опытом и мастерством. <https://ped-kopilka.ru/>
8. Турпин-Делпорт Лесли, Делпорт-Вепенер Никки. Объемная вышивка. Техника. Приемы. Изделия. Переводчик: Кракан М. Редактор: Сляяр С. С. Издательство: Клуб семейного досуга, 2010 г. <http://www.labyrinth.ru/books/254860/>
Адрес публикации: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/317422-programma-kruzhka-vyshivka-lentami>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. Грузинцева О.П. Вяжем амигуруми – М: АСТ- ПРЕСС КНИГА, 2013г.
2. Погорелова М. Амигуруми и другие вязаные игрушки. – Харьков, 2016г.
3. Белякова О.В. 207 лучших подарков своими руками. – М.: Лада, 2003.
4. Белякова И. Бисер. Модные вещи, украшения, фенечки и фигурки. ИД Владис. ИД РИПОЛ КЛАССИК. 2007.
5. Ликсо Н.Л. Цветы и игрушки из бисера. ООО «Издательство АСТ» 2011.
6. Базулина Л.В. Новикова И.В. Бисер. Ярославль. Академия развития, 2008.
7. Божко Л.А. Бисерное плетение для начинающих. М. :Астрель: АСТ, 2011.
8. Осадченко В. Бисер и бисероплетение. Модели на любой вкус. Ростов-на-Дону. ИД «Владис», Москва 2010.
9. Практический курс кройки и шитья. Под редакцией Е.Р. Бычковой. - М: АСТ, 2010г.
10. Школа вышивки шелковыми ленточками / Л. Т. Шереминская. – Москва: Эксмо, 2009.
11. Энн Кокс. Вышивка лентами. Техника, приемы, модели. Харьков. Белгород: Клуб семейного досуга, 2010.
12. Технология: Учебник для учащихся 5 класса общеобразовательной школы (вариант для девочек) под ред. В.Д. Симоненко, М.: Вентана-Графф, 2012.
13. Цветочные фантазии из лент/ Деборо Хенри. – М.: Мой мир, 2007.
14. Вышивка лентами / Пер. с англ. – Москва: «Ниола-Пресс», 2008.
15. Вышивка лентами. – Минск: Харвест, 2010.

Дополнительная литература:

1. Адамчик М.В. Игрушки из бисера. Минск: Харвест, 2011.
2. Шнуровозова Т. 100 самых красивых фигурок из бисера. Ростов-на-Дону. М., ИД

- «Владис» 2009.
3. Забелина С.В. Вязаные закладки. – М: АСТ- ПРЕСС КНИГА, 2016г.
 4. Ерёменко Т.И. Кружок вязания крючком. – М.: Просвещение, 2005. – 143с
 5. Ермакова С.О. Шьём для кукол. Оригинальные модели для вашей любимицы – М: РИПОЛ классик, 2013г.
 6. Кузнецова И. А. Модная одежда для кукол. - М: Издательский Дом МСП, 2008.
 7. Верхола А. Елочные игрушки из фетра – СПб: Питер, 2016г.
 8. Грузинцева О.П. Фигурки из фетра - М: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2014г.
 9. Тагирова Мария. Шьем веселые игрушки для новогодней ёлки – М: Хоббитека, 2016г.
 10. Диана Лэмп Цветочные фантазии / Диана Лэмп. – Смоленск: Контент, 2008.

Рабочая программа
Модуль «Бусинка» (бисерное рукоделие)
 модульной дополнительной общеразвивающей программы
 «Азбука рукоделия»

Возраст учащихся – 6-10 лет

Автор-разработчик: Пахоменко С.Н

Пояснительная записка

На стартовом уровне модуля «Бусинка» (бисерное рукоделие) предполагается знакомство с историей бисерного рукоделия. Учащиеся овладеют основами работы с бисером; в процессе работы сформируют элементарные знания по основам композиции и цветоведения и их применению, сформируют знания и умения по созданию творческих работ.

Цель программы: Формирование у учащихся устойчивого интереса к творческой деятельности средствами декоративно-прикладного искусства – через занятия бисероплетением.

Задачи:

<i>Образовательные</i>	<i>Развивающие</i>	<i>Воспитательные</i>
– научить основам работы с материалами (бисером, проволокой) и инструментами; - познакомить с историей бисерного рукоделия	- формировать элементарные знания по основам композиции и цветоведения и их применению; - развивать умения (навыки) представлять свои работы	- Воспитывать эмоционально-эстетическое восприятие действительности и художественный вкус средствами искусства и культурной коммуникации.
Планируемые результаты		
Учащиеся умеют работать с материалами (бисером, проволокой) и инструментами; Учащиеся знают: – историю бисерного рукоделия; – основы композиции и цветоведения и их применение. Учащиеся умеют представлять свою творческую работу в соответствии с возрастом учащегося; У учащихся развиты личностные качества (трудолюбие, самостоятельность, аккуратность при выполнении работы, умение доводить начатое дело до конца) Учащиеся проявляют интерес к прикладному творчеству, основанному на народных традициях. У учащихся сформирован интерес к профессиям, связанным с декоративно – прикладным		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы	Всего часов	В том числе:		
			Теория	Практ	Форма промежуточн ой аттестации / контроля
1.	Организационная работа по набору учебных групп	4	-	4	-
2.	Вводное занятие. Беседа «Из истории бисероплетения». Входящий контроль.	2	1	-	1 Практическое задание
3.	Тема 1 Техника параллельного плетения из бисера на проволоке. Объекты «Мир фауны».	12	1	11	
4.	Тема 2 Техника параллельного плетения из бисера на проволоке «Новогодние игрушки»	12	1	9	
5.	Тема 3 Техника параллельного плетения из бисера на проволоке. Объекты «Мир флоры».	12	1	23	
6.	Тема 4 Изготовление на проволоке предметов бижутерии.	12	1	17	
7.	Тема 5 Выполнение творческой работы	16	1	15	Практическая работа
8.	Подготовка к выставке. Промежуточная аттестация	2	1	1	1 Выставка лучших работ
	Итого	72	7	65	2

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

тема / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Организационная работа по набору учебных групп	4								
Вводное занятие.	2								
Тема 1. Объекты «Мир фауны»	3	8	6						
Тема 2. «Новогодние игрушки»			2						
Тема 3. Объекты «Мир флоры»				4	6	2			
Тема 4. Изготовление на проволоке предметов бижутерии				4	2	6			
Тема 5. Выполнение творческой работы							8	8	6
Подготовка к выставке. Промежуточная аттестация									2
Всего	8	8	8	8	8	8	8	8	8

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Организационная работа по набору учебных групп – 4 часа

Практикум по формированию коммуникативной компетенции.

Формирование Творческого объединения.

Вводное занятие – 1 часа. Цели и задачи программы «Бусинка».

Характеристика материалов, инструментов, оборудования, необходимых для занятий. Основные виды бисерного рукоделия. Правила техники безопасного поведения на учебных занятиях.

Входящий контроль – 1 ч. Знакомство с профессией мастер по декоративно – прикладному творчеству, художник – прикладник, мастер по народным художественным промыслам

Тема 1. Техника параллельного и игольчатого плетения из бисера на проволоке. Объекты «Мир фауны» - 12 ч.

Теория- 1 ч. Практика – 11ч.

Особенности плетения из бисера. Особенности плетения объектов мира фауны. Плетение миниатюр: «Божья коровка», «Краб», «Паук», «Рыбка», «Ящерица», «Пчёлка», «Стрекоза».

Тема 2. Техника параллельного и игольчатого плетения из бисера на проволоке. Объекты «Новогодние игрушки» - 12 ч.

Теория- 1 ч. Практика – 11ч.

Особенности плетения из бисера. Плетение миниатюр: «Ёлочка», «Дед Мороз», «Снегурочка», «Снеговик». Профессия мастер по декоративно – прикладному творчеству. Профбеседа.

Кооперация, коммуникация и креативность в мини-проекте « Новогодний дизайн ».

Тема 3. Техника параллельного и петельного плетения из бисера на проволоке. Объекты «Мир флоры» - 12 час

Теория – 1 ч. Практика –11ч.

Особенности плетения объектов мира флоры.

Плетение миниатюр: «Подснежник», «Ромашка».

Технология петельного плетения. Плетение миниатюры «Незабудки». Профессия художник – прикладник. Профбеседа

Тема 4. Изготовление на проволоке предметов бижутерии –12ч.

Теория – 1 ч. Практика –11 ч.

Особенности плетения предметов бижутерии.

Украшения: броши «Смородина», брелок «Крокодил». Профессия мастер по народным художественным промыслам. Профбеседа

Тема 5. Выполнение творческой работы -16ч.

Теория – 1 ч. Практика –15ч.

Критическое мышление. Аналитическое упражнение «Юный мастер».

Промежуточная аттестация - Выставка лучших работ каждого учащегося - 1 ч. Подготовка к выставке – 1 ч

Оценочные материалы

Для организации педагогического мониторинга программой предусмотрено проведение следующих видов контроля:

Входящий контроль - проводится в начале учебного года для проверки общей готовности к занятиям прикладным творчеством учащихся в виде:

- выполнение практического задания – изготовление простой поделки из бисера - изготовление бабочки (стрекозы, пчёлки). Учащиеся, выполнившие практическое задание самостоятельно, без помощи педагога, имеющие

первоначальные навыки бисероплетения, могут быть приняты на базовый уровень программы «Мир бисера» на 1-ый год обучения.

Тематический контроль - проводится в соответствии с учебным планом на основе изученного материала по темам, в форме рефлексии, и посредством педагогического наблюдения за процессом работы учащихся. С целью контроля качества, разбора ошибок, анализа качества выполненной работы. Педагог отслеживает знание специальных терминов и теории, качество и аккуратность работ, умение пользоваться шаблонами и выкройками.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года (май) на итоговом занятии для определения уровня освоения модуля программы в форме представления своей творческой работы каждым учащимся.

Критерии:

К представлению творческой работы:

- представляет свою творческую работу самостоятельно, по плану защиты;
- умеет отвечать на дополнительные вопросы.

К творческой работе:

- творческая работа должна иметь законченный, эстетический вид;
- творческая работа должна быть аккуратно выполнена, без видимых ошибок;
- дополнительное оформление (украшение изделия, фон, подставка и др.);
- в творческой работе верно подобрано сочетание цветов.

Критерии оцениваются по каждому показателю:

Соответствует – 1 балл;

Частично соответствует – 0,5 баллов;

Не соответствует – 0 баллов.

В качестве фиксации результата промежуточной аттестации по итогам учебного года используется таблица **«Результаты оценивания творческой работы»**.

Ф.И. учащихся	Презентация, защита работы		Критерии к творческой работе				Итого
	представляет свою работу по плану защиты или без плана	умеет отвечать на дополнительные вопросы	законченный, эстетический вид	аккуратно выполнена, без видимых ошибок	дополнительное оформление	верно подобрано сочетание цветов	

Определяется уровень усвоения программы:
Творческий уровень – 5 баллов и более
Продуктивный – 3-4,5 баллов
Репродуктивный уровень – менее 3 баллов

Методические материалы, условия реализации программы и список литературы размещены в общей пояснительной записке к модульной дополнительной общеразвивающей программе «Азбука рукоделия».

Календарно-тематическое планирование размещается в учебном журнале.

Формирование математической грамотности

В программу включено формирование математической грамотности. Математическая грамотность- это способность человека проводить математические рассуждения и формулировать, применять, интерпретировать математику для решения проблем в разнообразных контекстах реального мира.

Техника бисероплетения – это чистая математика:

- геометрия: понятие об углах, величине, длине сторон, понятие об окружности, о середине, центре, хорде разной длины и её направлении;
- «Количество и счёт»: упражнения в количественном и порядковом счёте. Закрепляется понятие о точке отсчёта и что результат количественного счёта не зависит от начала отсчёта и направления счёта.
- «Ориентировка на плоскости»: знание направлений: вверх, вниз, слева, справа;
- «Симметрия»
- изображение разных углов, окружностей, дуг, овалов, завитков, треугольников и других фигур и моделирование с их использованием образцов.

Задания для формирования математической грамотности у учащихся:

1. Бусы составлены из розовых и фиолетовых бусинок, которые идут в таком порядке: одна розовая, две фиолетовых, три розовых, четыре фиолетовых, пять розовых, шесть фиолетовых и т. д., всего 55 бусинок. Сколько всего фиолетовых бусинок содержат эти бусы?
2. Маша, Таня, Света и Ксюша собираются вышить картину . При этом девочки хотят взять ленты разных цветов. У Маши есть красная и синяя лента, у Тани — красная и зелёная, у Светы — красная и жёлтая, а у Кати только зелёная лента. Ленту какого цвета возьмет Света?
3. Аня вышивает картины с цветами к празднику Восьмое марта для родственников: мамы, бабушки и тёти. Сначала она вышила цветы фиолетового цвета, затем — жёлтого, а потом — голубого. Известно, что мамин любимый цвет жёлтый, а бабушка не любит фиолетовый цвет. Назовите родственника, для которого Аня вышила картину сразу после картины для мамы.
4. Красные, желтые, зеленые и синие ленты лежат в четырёх непрозрачных банках с надписями «красные или желтые », «зеленые или красные», «синие или зеленые» , «желтые или зеленые». Кате известно, что содержимое каждой из банок не соответствует сделанной

на ней надписи. Открыв банку с надписью «синие или зеленые» ленты, Катя увидела, что в ней лежат красные ленты. Что лежит в банке с надписью «зеленые или красные» ленты?

5. Есть двадцать баночек с бусинками. Почти во всех бусинки весят по 1 г, и только в одной — по 1,1 г. У нас есть точные кухонные весы, с помощью которых нужно определить баночку, каждая бусинка которой весит 1,1 г. Как это сделать, если можно взвесить только 1 раз?

6. Ваня, Шурик и Антон делают сувениры. Каждый из них сделал X количество сувениров. Ваня и Шурик вместе сделали 6 сувениров, а Антон и Ваня — 4. Сколько сделал каждый из мальчиков?

7. Из красных и жёлтых тюльпанов Ира хочет составить букет так, чтобы в нём было 3 цветка. Сколько разных букетов может составить Ира?(4)

8. У Насти 29 пакетов с паетками. Из них синих на 3 больше, чем красных. Сколько синих и сколько красных паеток у Насти,?

9. Маша вышивала на праздники броши. На первый вышила 12, а подарила 3. На второй вышила 9, а подарила 5. Далее подарила 11, а вышила 6. Сколько было праздников?

10. «Терминологическая викторина»

1. Линия, которую невозможно выпрямить? (гофрированная)
2. Оценка своей работы? (презентация)
3. Часть ленты определенной длины. (отрезок)
4. Размер лент, используемых в вышивке (3, 6, 12, 25)
5. Единица измерения длины, равная 100 см (метр)
6. Прямоугольник, у которого все стороны равны. (квадрат)
7. В треугольнике их 3. (углы)
8. Инструмент для переноса рисунка. (калька)
9. Картина для вышивки (принт)
10. Шов для выполнения объёмной вышивки (французский)

Расчет точного количества бисеринок, которое следует нанизать на проволоку, начинающим может показаться сложным, но вы быстро освоите эту премудрость. Чтобы произвести и расчет, нужно разобраться в описании техники изготовления части цветка, выполнить простые арифметические действия и приобрести небольшой опыт. Здесь вы найдете несколько подсказок и простых формул, которые могут пригодиться вам в дальнейшем.

1. Техника НП (непрерывные петли), использованная для выполнения внутреннего центра мака, - самая легкая. В соответствующем разделе читаем: «Сделайте 3 петли по 7 бисеринок». Сколько бисеринок нам потребуется? Ответ: 3 петли $\times$ 7 бисеринок = 21 бисеринка.

Если в описании техники выполнения говорится: «Сделайте 3 петли длиной 2,5 см каждая», то это значит, что вам понадобится низка бисера длиной 7,6 см, но для большей уверенности добавьте 2,5 см, на случай, если ваши петли были чуть больше.

2. Для техники НПС (непрерывные скрещенные петли) характерны элементы из двух петель. Вторая петля всегда больше первой примерно на 1,3 см. В описании техники выполнения чашечки мака читаем: «Сделайте 5 НСП, начиная с петли длиной 3,8 см». Так как вторая петля элемента из двух петель будет больше, длиной примерно 5 см, для каждого элемента из двух петель потребуется приблизительно 8,9 см бисера. Сколько бисера потребуется для

выполнения всей детали? Ответ: $8,9 \text{ см} \times 5 + 5 \text{ см}$. что дополнительно составит примерно 50,8 см.

3. Техника НОП предполагает использование неограниченного числа обвивающих петель. По мере добавления петли увеличиваются в размере. Я обычно увеличиваю каждую последующую петлю на 50%.

В описании техники выполнения внешнего центра цветка говорится: «Сделайте 5 НОП, по две петли в каждой, начиная с низки длиной 2,5 см». Сколько сантиметров бисера нам понадобится? Ответ: на первую петлю длиной 2,5 см плюс обвивающую петлю потребуется 6,4 см бисера, умножим на 5 и получим 32 см, прибавим 5 см и получим 37 см.

4. Техника КЦР заключается в том, что вы закрепляете определенное число петель из проволоки с нанизанным на нее бисером вокруг центрального ряда бисера, и нужно знать, какое количество бисеринок помещается на куске проволоки определенной длины. Если вы работаете с бисером 11/0, то на 2,5 см проволоки уместится около 20 бисерин. Каждый следующий ряд будет длиннее, для него потребуется больше бисеринок. В расчетах я обычно утраиваю число бисеринок в центральном ряду и умножаю его на количество рядов. В описании техники выполнения листочка мака говорится: "КЦР из 20 бисерин, 9 рядов". Какой длины низка бисера нам потребуется? Ответ: $2,5 \text{ см} (20 \text{ бисеринок}) \times 3 = 7,5 \text{ см} \times 9 \text{ рядов} = 67,5 \text{ см} + 7,5 \text{ см}$. получится» низка длиной 75 см.

5. Если у вас кончится бисер на проволоке, вы всегда сможете добавить еще. Рассчитайте, сколько проволоки вам понадобится для того, чтобы закончить деталь. Прибавьте примерно 20 см (это та проволока, которую вы будете держать в руках) и откусите проволоку.

Нанижите на проволоку недостающее количество бисера, сделайте на конце петельку, чтобы бисер не соскользнул, и продолжайте работать.

В 2025-2026 году в программу включен модуль рабочей программы воспитания. (Приложение). Возможна корректировка в календарно – тематическом плане. **Приложение 1**

Рабочая программа
Модуль «Кружевоплетение» (плетение на тенерифе)
модульной дополнительной общеразвивающей программы
«Азбука рукоделия»

Возраст учащихся – 10-12 лет

Автор-разработчик: Пахоменко С.Н

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера.

Тенериф-стиль кружевного плетения

В XVI - XVII веках в Южной и Центральной Америке плели бразильские и боливийские мастера свои знаменитые кружева под названием «Sols» (исп. sol – солнце). В начальном варианте эти кружева исполнялись на основе полотна и считались видом ажурного плетения изделий на полотне с выдергиванием нитей по сетке. Постепенно способ плетения изменился и усовершенствовался, стал называться в Европе кружевным вязанием тенериф. Эти кружева больше не плетутся на полотне, теперь они представляют собой обособленный метод плетения всевозможных мотивов с многорядным положением нитей. Русское кружево, насчитывающее несколько столетий своего существования, является одним из замечательных видов декоративно-прикладного искусства. Этот вид прикладного искусства был изучен в ходе краеведческой экспедиции по селам Братского района Иркутской области в 1996 году. Находясь в селе Прибрежное Братского района, во время сбора материалов о его старожилах, автор программы познакомилась с жительницей Свириденко Диной Александровной, которая показала свое рукоделие. Изделия, выполненные в данной технике, отчасти напоминали яркие декоративные кружева г. Михайлова Рязанской области, где издавна плетут численное мерное кружево из цветных ниток. Кружевное плетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Кружевное плетение сохраняет свое значение и в наши дни. Занятия вызывают у учащихся большой интерес и направлены на воспитание художественной культуры, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию. Модульная программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В нём предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность учащихся в программе представлены в их содержательном единстве. В ходе работы учащиеся знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию. У них развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве, а именно, о кружевоплетении. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, “культуру творческой личности”. Формирование “культуры творческой личности” предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей. У учащихся еще недостаточно развита мускулатура рук, мелкая моторика рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Данные обстоятельства требуют от педагога, кроме фронтального инструктажа, широко использовать индивидуальный подход. Результат будет достигнут, если учащийся на занятии займет позицию “я хочу это сделать сам”. На теоретическую часть занятия должно отводиться меньше времени, чем на практические действия. Следует помнить, что воспитывающий и развивающий потенциал занятий снижается, если учащийся привыкает работать только “под диктовку” педагога по принципу “делай как я”, выполнять задание, недостаточно ясно и точно понимающего какая связь между отдельными операциями при изготовлении изделия и конечным результатом. Использование схем и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на

занятия на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным учащимся работать самостоятельно, соединяя “работу ума и работу рук”, а педагогу иметь большую возможность оказать помощь менее подготовленным учащимся. Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне трудности: по образцу, простейшему чертежу, рисунку, по собственному замыслу учащегося с учетом индивидуальных особенностей и возможностей. В данный модуль включаются темы бесед, рассказов, расширяющих кругозор детей. Творческое развитие учащихся осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывают повышенный интерес к работе, и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно. Модуль программы строится на основе знаний возрастных, психолого – педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста.

Результатом реализации данного модуля являются выставки детских работ, использование изделий в качестве подарков.

Отличительной особенностью данного модуля является то, что он построен по принципу доступности изложения материала, то есть осуществляется постепенный переход от простого к сложному. Большое количество часов отводится для творческой работы, учитываются возможности и интересы учащихся. Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность учащихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания. Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Новизна данного модуля опирается на понимание приоритетности работы по формированию ключевых компетентностей, направленной на развитие личности учащегося, его нравственных качеств. Он основан на комплексном подходе к подготовке молодого поколения как к людям «новой формации», умеющих жить в современных социально-экономических условиях: компетентных, мобильных, с высокой культурой делового общения, готовых к принятию управленческих решений, умеющих эффективно взаимодействовать с деловыми партнерами. В модуле программы прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями, в нее включено формирование универсальных учебных действий на основе использования проектной деятельности учащихся в течение учебного года в рамках выполнения итоговой творческой работы по каждой изучаемой теме. Всего предусмотрено творческих продуктов - 8 на каждом году обучения.

Актуальность предлагаемого модуля определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития учащихся, для реализации которых созданы все материально-технические условия.

На стартовом уровне модуля «Кружевоплетение» (плетение на тенерифе) предполагается знакомство с историей плетения на тенерифе (рамке). Учащиеся овладеют основами работы нитками на рамке; в процессе работы сформируют элементарные знания по основам композиции и цветоведения и их применению, по основам орнамента, его видов и их применению, сформируют знания и умения по созданию творческих работ.

Цель программы: Формирование у учащихся устойчивого интереса к творческой деятельности средствами декоративно-прикладного искусства – через занятия кружевным плетением на тенерифе.

Задачи:

Образовательные

- научить основам работы с материалами и инструментами для создания творческих работ;
- познакомить с историей кружевного плетения на тенерифе (рамке).

Развивающие

- формировать элементарные знания по основам цветоведения и его применения;
- развивать умения (навыки) представлять свои работы.

Воспитательные

Воспитывать эмоционально-эстетическое восприятие действительности и художественный вкус средствами искусства и культурной коммуникации.

- развивать личностные качества (трудолюбие, самостоятельность, аккуратность при выполнении работы, умения доводить начатое дело до конца);
- прививать интерес к прикладному творчеству - кружевоплетению.
- познакомить с разнообразием мира профессий в декоративно – прикладном искусстве.

Планируемые результаты

Учащиеся умеют работать с нитками и инструментами (булавками, ножницами) для создания творческих работ;

Учащиеся знают:

- историю кружевного плетения на тенерифе (рамке);
- основы композиции и цветоведения и их применение.

Учащиеся умеют представлять свою творческую работу в соответствии с возрастом учащегося;

У учащихся развиты личностные качества (трудолюбие, самоконтроль при выполнении работы, усидчивость, аккуратность, умение довести начатое дело до конца)

Учащиеся проявляют интерес к прикладному творчеству, основанному на народных традициях.

У учащихся сформирован интерес к профессиям, связанными с декоративно – прикладным искусством

Пояснения к учебному плану

Данный модуль имеет художественную направленность, относится к образовательной области «Художественное творчество». *По уровню содержания* – ознакомительный, *по целевой установке* – развивающий, *по форме составления* - авторский.

В течение первого года обучения учащиеся осваивают основные приемы плетения по образцу; изучают технологию построения схем, подбора цветов нитей, на базе изученных приемов плетения, одновременно учебный процесс организуется на основе создания учебных и творческих продуктов учащихся.

Это даёт возможность учащимся оценить свои силы и сделать свой выбор по желанию и по своим возможностям. Заключительный этап работы – выполнение творческого продукта. Выполняя работы в соответствии своим возможностям, каждый учащийся успешно осваивает все виды работы на тенерифе.

Возраст учащихся по данной программе детей 10-12 лет. Количество учащихся в группе: 1-го года обучения – 10 человек,

Формы обучения:

- групповые занятия

Это дает возможность учащимся оценить свои силы и сделать выбор по своему желанию и возможностям.

Форма и режим занятий. Общий объем часов по программе 72 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 2 часа.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Количество учебных часов				Содержание самостоятельной работы учащихся
		Всего	В том числе:			
			Теор	Практ	Диagn	
	Организационная работа по набору учебных групп	4	-	4	-	
	Введение	2	2	-	-	
1	Освоение приемов плетения кружева на рамках	12	1	10	1	Выполнение тестовых заданий
2	Выполнение изделий малых форм	22	1	20	1	Разработка орнамента изделия
3	Выполнение творческой работы	30	1	28	1	Выбор вида изделия, орнамента, цветовой гаммы, материалов.
	Подготовка экспозиции выставки. Итоговый контроль (промежуточная аттестация)	2	-	1	1	Презентация выставки
	ИТОГО:	72	5	63	4	

Календарный учебный график

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Организационная работа по набору учебных групп	4								
Вводное занятие	2								
Тема 1: Освоение приемов плетения кружева на рамках	2	8	8						
Тема 2: Выполнение изделий малых форм				8	2				
Тема 3: Выполнение творческого продукта					6	8	8	8	6
Промежуточная аттестация. Презентация выставки									2
Всего	8	8	8	8	6	8	8	8	8

СОДЕРЖАНИЕ

Организационная работа по набору учебных групп – 4 час.
Введение – 2 час. Практикум по формированию коммуникативной компетенции. Формирование Творческого объединения.

Способы кружевоплетения, современное производство кружев (образцы, фотографии). Кружевные промыслы России. Задачи и план работы по изучению предмета «Кружевоплетение». История формирования ремесла. Демонстрация образцов, выполненных

в изучаемой технике. Инструменты, расходные материалы. Работа со схемами. Знакомство с орнаментами. Разработка эскизов.

Правила внутреннего распорядка. Правила техники безопасности: соблюдение аккуратности, воспитание усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца. Беседа о взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда; Знакомство с профессией мастер по декоративно – прикладному творчеству, кружевница, мастер по народным художественным промыслам

РАЗДЕЛ 1. ОСВОЕНИЕ ПРИЕМОВ ПЛЕТЕНИЯ КРУЖЕВА НА ТЕНЕРИФАХ - 12 час.

профессией мастер по декоративно – прикладному творчеству Тема 1.1. Освоение приемов подготовки основы изделия.

Занятие 1 Подготовка тенерифа к работе. Зависимость расстояния между гвоздиками на тенерифе, толщины и количества нитей в основе изделия и плотностью узора - демонстрация образцов. Выполнение упражнений.

Занятие 2 Подготовка основы изделия; подбор ниток по толщине и цвету. Разработка орнамента изделия по схеме.

Тема 1.2. Формирование узора изделия.

Занятие 3-4 Работа с эскизами. Составление орнамента. Формирование структуры узора; освоение приемов скрещивания систем нитей.

Занятие 5 Корректировка недостатков, контроль качества; снятие изделия с рамки.

Занятие 6 Диагностика. Выполнение тестовых заданий — контроль степени освоения приемов кружевоплетения на тенерифе: техника безопасности.

Профессия кружевница. Профбеседа. РАЗДЕЛ 2. ВЫПОЛНЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ МАЛЫХ ФОРМ. (22 часа)

Тема 2.1. Изготовление декоративной салфетки на основе разработки и выполнения учебного творческого проекта

Занятие 7. Подготовка основы изделия.

Кооперация, коммуникация и креативность в мини-проекте «Новогодний дизайн».

Занятие 8-11. Выполнение практической работы: формирование орнамента салфетки из текстильных нитей; снятие изделия с рамки.

Профессия мастер по декоративно – прикладному творчеству. Профбеседа. РАЗДЕЛ 3. ВЫПОЛНЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ. (30 час)

Занятие 1-3. Разработка творческого продукта и образа будущего изделия. Представление образа будущего изделия (выступление учащихся) - вид изделия, обоснование выбора расходных материалов, схема орнамента; условия эксплуатации.

Занятие 4-6. Выполнение практической работы. Разработка орнамента для изделия. Работа с эскизами. Подготовка основы изделия. Профессия мастер по народным художественным промыслам. Профбеседа

Занятие 7-15. Формирование орнамента изделия и текстильных нитей; окончательная отделка изделия.

Критическое мышление. Аналитическое упражнение .

Промежуточная аттестация по итогам освоения модульной программы (май).

Подготовка к представлению творческих продуктов. Разработка экспозиции выставки. Рефлексия. Проведение мини-зачёта по разделу №3: Решение компетентностных заданий.

Оценочные материалы

Для организации педагогического мониторинга программой предусмотрено проведение следующих видов контроля:

Входящий контроль - проводится в начале учебного года для проверки общей готовности к занятиям прикладным творчеством учащихся в виде:

- выполнение практического задания –

Тематический контроль - проводится в соответствии с учебным планом на основе изученного материала по темам, в форме рефлексии, и посредством педагогического наблюдения за процессом работы учащихся. С целью контроля качества, разбора ошибок, анализа качества выполненной работы. Педагог отслеживает знание спецтерминов и теории, качество и аккуратность работ, умение пользоваться шаблонами и выкройками.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года (май) на итоговом занятии для определения уровня освоения модуля программы в форме представления своей творческой работы каждым учащимся.

Критерии:

К представлению творческой работы:

- представляет свою творческую работу самостоятельно, по плану защиты;
- умеет отвечать на дополнительные вопросы.

К творческой работе:

- творческая работа должна иметь законченный, эстетический вид;
- творческая работа должна быть аккуратно выполнена, без видимых ошибок;
- дополнительное оформление (украшение изделия, фон, подставка и др.);
- в творческой работе верно подобрано сочетание цветов.

Критерии оцениваются по каждому показателю:

Соответствует – 1 балл;

Частично соответствует – 0,5 баллов;

Не соответствует – 0 баллов.

В качестве фиксации результата промежуточной аттестации по итогам учебного года используется таблица **«Результаты оценивания творческой работы»**.

Ф.И. учащихся	Презентация, защита работы		Критерии к творческой работе				Итого
	представляет свою работу по плану защиты или без плана	умеет отвечать на дополнительные вопросы	законченный, эстетический вид	аккуратно выполнена, без видимых ошибок	дополнительное оформление	верно подобрано сочетание цветов	

Определяется уровень усвоения программы:

Творческий уровень – 5 баллов и более

Продуктивный – 3-4,5 баллов

Репродуктивный уровень – менее 3 баллов

Методические материалы, условия реализации программы и список литературы размещены в общей пояснительной записке к модульной дополнительной общеразвивающей программе «Азбука рукоделия».

Календарно-тематическое планирование размещается в учебном журнале.

Рабочая программа
Модуль «Магазин игрушек»
(изготавливаем игрушки, шьем игрушки, шьем одежду для кукол)
модульной дополнительной общеразвивающей программы
«Азбука рукоделия»
Возраст учащихся – 7-10 лет

Автор-разработчик: Чернышова Наталья Ивановна

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Магазин игрушек» относится к **художественной направленности** дополнительных образовательных программ.

Программа модифицированная, создана на основе различных образовательных ресурсов, но подобранный материал изменен с учетом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки учащихся.

Программа **стартового** (ознакомительного) уровня, который предполагает использование общедоступных и универсальных форм организации занятий и минимальную сложность для освоения содержания программы.

Новизна данной дополнительной общеразвивающей программы «Магазин игрушек» заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она состоит из 4 разделов: «История игрушки», «Конструирование игрушки», «Игрушки из текстильных материалов», «Одежда для кукол».

Каждый из разделов имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных целей и задач. Открытость, внутренняя подвижность содержания и технологий, учёт индивидуальных интересов и запросов — важнейшая характеристика данной программы.

Раздел «История игрушки» направлен на формирование общих знаний об истории возникновения игрушки в России, в частности куклы; вид игрушек; материалы, применяемые для изготовления игрушек детских или сувенирных; возможные варианты украшения игрушек традиционные и современные. С практической точки зрения, в процессе реализации первого модуля осуществляется формирование опыта работы с текстильными материалами и глиной, работу с ручной иглой и швейными нитками.

Раздел «Конструирование игрушки» - направлен формирование понятий т.к.: размер, сравнение больше / меньше, конструкция изделия, деталь, пропорции деталей; полуфабрикат; формирование понятий геометрическая фигура / геометрическое тело; развертка. С практической точки зрения, в процессе реализации второго модуля осуществляется формирование навыка изготовления игрушки - Буратино с учетом пропорциональности деталей; построения развертки – выкроек для костюма игрушки; соединения деталей ручными стежками.

Раздел «Игрушки из текстильных материалов» - мягкая игрушка – один из видов декоративно-прикладного искусства, в котором сочетаются разные элементы рукоделия: шитье, вышивка, аппликация.

Это своеобразная школа чувств, которая активизирует мысли, фантазию, речь, память, эмоции, прививает любовь к прекрасному, служит целям умственного, нравственного, эстетического воспитания.

Работа над игрушкой помогает развивать воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие, знакомит с традициями народного художественного творчества.

Данный вид рукоделия – важный компонент трудового обучения детей: занимаясь им, дети приобретают навык шитья, работы с ножницами, клеем, развивают глазомер, объемное мышление, учатся терпению и настойчивости в достижении цели.

Раздел «Одежда для кукол» - предусматривает обучение детей навыкам моделирования и конструирования не только по схемам, опубликованным в журналах по рукоделию, но и дает навыки умения самостоятельно создавать эскизы и чертежи выкроек изделий в соответствии с особенностью фигуры куклы. Учащийся знакомится с видами одежды, с профессиональными терминами, осваивают навыки швейного рукоделия (шитье и вышивка, изготовление декоративных элементов) и выполняют работы за мастеров: закройщика, портного, мастера по декору, вышивальщицы. Так же эту программу можно считать начальной ступенью к пониманию полного процесса создания одежды, т.к. в процессе прохождения данной программы помимо шитья, необходимо обсудить и некоторые начальные работы этапа проектирования: зарисовку эскиза (художник), технологию изготовления (технолог), выбор и применение готовых лекал конструкции (конструктор), что, несомненно, пригодится учащемуся при желании дальнейшего совершенствования.

Цель программы: раскрытие творческого потенциала учащегося, формирование познавательных интересов и практических навыков в процессе занятия декоративным швейным рукоделием.

Для реализации поставленной цели планируется решение следующих задач:

Образовательные

- познакомить с историей создания игрушек, специальной терминологией.
- научить основам ручного шитья и работе с инструментами;

Развивающие

- развивать моторику рук;
- развивать идейно-художественное мышление.
- развивать умения (навыки) представлять свои работы;

Воспитательные

- воспитывать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- воспитывать культуру общения в детском коллективе;
- воспитывать аккуратность, самостоятельность и усидчивость.

Планируемые результаты:

Личностные: у учащегося ожидается прогресс:

- в формировании ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- в развитии наблюдательности, зрительной памяти;
- в развитии внимательности и точности при выполнении работ;
- в освоении социальных норм, и правил поведения в группе;
- в умении общаться и работать в коллективе;
- в формировании уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению.

Метапредметные: у учащегося ожидается прогресс:

- в формировании мелкой моторики и координации движения пальцев и кистей рук;
- в использовании речевых средства при общении (понимать и использовать основные профессиональные термины, необходимые в работе);
- в формулировании и отстаивании своего мнения;
- в организации учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками.

Учащийся получит возможность научиться:

- организовать свое рабочее время и место соответственно выполняемой работе;
- основам самоконтроля, самооценки;
- основам чтения простых схем и технических зарисовок для решения учебных и познавательных задач.

Предметные:

У учащегося ожидается прогресс:

- в знании и выполнении правил и требований охраны труда, техники безопасности для ручных работ (с ножницами, с иглой и булавками портновскими);
- в проектировании: выполнять эскиз изделия;
- в изготовлении (пошиве) - выполнении ручных швейных операций;
- в выполнении раскроя деталей изделия простых геометрических форм;
- в изготовлении декоративных деталей-элементов и декорировании изделия;

Режим занятий: учащиеся посещают учебные занятия по расписанию 1 раз в неделю по 2 академических часа (45 минут, 10 минут перемена).

Программа адресована учащимся 7 -11 лет. По данной программе занимаются в основном девочки, но есть опыт обучения мальчиков, для которых разрабатывается отдельная тематика.

Формы обучения: очная, групповые и (или) индивидуальные. Так же предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки (реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы MicrosoftTeams, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам).

Виды занятий: беседа, практические занятия, мастер-классы, др.

Технологическая карта по реализации ДОП

Метод, прием	Цель использования	Описание действий педагога	Раздел программы, тема, вид деятельности
технология мастерских - это форма обучения, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем коллективного открытия.	Целью педагогической технологии мастерских является не прямая передача информации, а совместный поиск знаний.	Задача педагога (мастера) не только передать знания и умения учащимся, но и создать алгоритм действий творческого процесса. Основные положения технологии можно описать в виде следующих правил: 1. Мастер создаёт атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении. 2. Он работает вместе с детьми, мастер равен ученику в поиске знания. 3. Мастер не торопится давать ответы на поставленные вопросы. 4. Важную информацию он подаёт малыми дозами, если обнаруживает потребность в ней у учащихся. 5. Исключает официальное оценивание работы учащегося (не выставляет отметок в журнал, не ругает, не хвалит), но через социализацию, афиширование работ даёт возможность появления самооценки учащегося, её изменения, самокоррекции.	Системно реализуется в течение учебного года в каждом разделе программы.
Объяснительно – иллюстративный метод	Способствует правильной организации	Беседа, лекция, демонстрация наглядного материала. Прежде, чем приступить к изготовлению изделия,	Системно реализуется в течение

	восприятия и первичного осмысления учащимися новой информации	необходимо, в первую очередь, познакомить учащихся с основными свойствами текстильных материалов, возможности их взаимозаменяемости; методам обработки отдельных узлов и элементов отделки изделия; с источниками идей, взятых либо из мира художественной культуры, литературы, медиакультуры.	учебного года во время изучения новой темы во всех разделах программы особенно в первом полугодии
Репродуктивный метод	Направлен на формирование и закрепление базовых предметных умений и навыков посредством выполнения практических упражнений и повторения пройденного материала.	Педагог использует данный метод при овладении учащимися базовых практических навыков работы с электрическим швейным оборудованием	Системно реализуется в течение всего учебного года.
Метод проблемного обучения	Является неотъемлемой частью технологии мастерских, так как именно учащимся решаются проблемы исследование проблемы: выбор персонажа игрушки его костюма, материалов и способов для ее изготовления	Педагог ставит задачу перед учащимися, создавая проблемную ситуации с помощью различных приёмов (гротеск, видеосюжет, сопоставление с общепринятыми культурными традициями) и в процессе мозгового штурма, дискуссии, анализа формируются компетентностные знания, предназначенные для изготовления выбранной игрушки и ее презентации.	Системно реализуется в течение учебного года особенно в первом полугодии
Приёмы ТРИЗ – технологии (приёмы изобразительного фантазирования, ассоциаций, сочетания несочетаемого и т.д.)	Цель использования приёмов ТРИЗ – развитие креативного мышления учащихся, а именно: - выбор персонажа игрушки	Педагог анализирует конструкцию изделия и его отдельные элементы, обращает внимание на критерии оценки качества изготавливаемого изделия, представляет стандартные варианты обработки и отделки определенных узлов и частей изделия - создает условия, необходимые для системного и целенаправленного развития креативного дизайн-мышления учащихся.	Системно реализуется в течение учебного года при постановке задач текущего модуля.

	(возможен эскиз); - разработка нестандартной конструкции изделия; - выбор нестандартных (ассоциативных) материалов		
--	--	--	--

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Раздел «Магазин игрушек»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации / контроля
		всего	теория	практ	
1	Организационная работа по набору учебных групп	4	-	4	
2	Вводное занятие. Правила ТБ. Входящий контроль	2	1	1	Игра / викторина
3	«История игрушки»	14	4	10	Выставка
4	«Конструирование игрушки»	16	4	12	Видео фильм
5	«Игрушки из текстильных материалов»	20	4	16	Спектакль
6	«Одежда для кукол».	14	3	11	
7	Промежуточная аттестация – презентация коллекции одежды для Барби	1		1	Представление творческой работы
8	Подготовка к завершающему мероприятию творческого объединения.	1		1	
	ИТОГО:	72	16	56	

Календарный учебный график раздела «Магазин игрушек»

Темы / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Набор учебных групп	4								
Вводное занятие. Правила ТБ. Входящий контроль	2								
«История игрушки»	6	8							
«Конструирование игрушки»			10	6					
«Игрушки из текстильных материалов»					8	8	4		
«Одежда для кукол».								8	6

Промежуточная аттестация - подготовка выставки								2	
Всего: 72	12	8	10	6	8	8	4	10	6

СОДЕРЖАНИЕ

раздел «Магазин игрушек»

Организационная работа по набору учебных групп – 4 часа.

Вводное занятие: правила ТБ, входящий контроль -2 часа. Практикум по формированию коммуникативной компетенции. Формирование Творческого объединения.

Теория – 1 ч

Диагностика – 1 ч.

Цели и задачи программы.

Оборудование кабинета и организация рабочего места. Правила техники безопасного поведения на учебных занятиях и при работе с инструментами и иглами.

Понятие декоративно – прикладное искусство (видео 6 мин.)

<https://yandex.ru/video/preview/3229678877377715412>

Входящий контроль – практическое задание / тест «Вначале славных дел ...»

Раздел «История игрушки» - 14 часов.

Тема 1: Древние образы в народном искусстве России – 8 час.

Теория – 2ч.

Практика – 5 ч.

Древние образы в народном искусстве России

Русские народные поделки – куклы скрутки.

Изготовление куклы – скрутки Берегиня.

Древние образы в народном искусстве России – вышивка.

Освоение приемов выполнения ручных стежков (длина образца - до 10 см)

Оформление выставочного панно – «Берегиня».

Тема 2: Древние образы в народном искусстве России – глиняная игрушка – 6 час.

Теория – 2 ч.

Практика – 4 ч.

Глиняная игрушка. Современные центры изготовления глиняной игрушки в России.

Изготовление глиняной игрушки – Конек, Барынька.

Орнаменты для росписи Дымково, Каргополье, Филимоново, Абашево. Выбор орнамента или составление собственного орнамента по мотивам рассмотренных промыслов.

Роспись изготовленных глиняных игрушек.

Кроссворд - Древние образы в народном искусстве России

Оформление выставки.

Раздел «Конструирование игрушки» - 16 часов.

Тема 3 – Приключения Буратино.

Теория – 3 ч.

Практика – 13 ч.

Особенности строения тела человека. Пропорции фигуры взрослого человека, подростка, школьника начальной школы.

Выполнение эскиза фигуры школьника по алгоритму и пропорциям.

История возникновения куклы Пиноккио и Буратино.

Изготовление куклы – марионетки Буратино из скрученного полукартон по алгоритму и схеме: заготовка частей куклы; соединение частей куклы.

Изготовление костюма для буратино: снятие размерных признаков; построение - корректировка разверток рубашки, штанишек, колпачка; раскрой деталей костюма Буратино; соединение деталей костюма через освоение ручной соединительной строчки; изготовление элемента управления игрушкой.

Подготовки видео – фильма «Съезд Буратино».

Раздел «Игрушки из текстильных материалов» - 20 часов. Кооперация, коммуникация и креативность в мини-проекте «Новогодний дизайн».

Тема 4 –Перчаточные игрушки -8 часов.

Теория – 2 ч.

Практика – 6 ч.

Перчаточные куклы и ярморочные балаганы. Кто такой Петрушка и как появился такой персонаж? Другие персонажи ярморочных спектаклей.

Изготовление головы игрушки из различных материалов: глины, текстиля, бросовых материалов.

Выбор сказки. Эскизирование персонажей сказки. Изготовление перчаточных кукол по сюжету сказки. Репетиции спектакля по мотивам русской сказки. Премьера спектакля на празднике «Веселой масленицы».

Тема 5 – Изготовление мягкой игрушки – сувенира (подарок к 8 марта)

Теория – 1 ч.

Практика – 7 ч.

Знакомство с фотогалереей мягких игрушек - сувениров – выбор образца для последующей работы, знакомство с конструкцией игрушки, лекалами деталей игрушки; анализ способов соединения деталей игрушки.

Раскрой деталей. Соединение деталей игрушки, с логичным прикреплением глаз и носика, ушей и хвоста; наполнение оболочки игрушки наполнителем.

Тема 6 – Изготовление мягкой игрушки «курочки» – сувенира самостоятельная работа.

Теория – 1 ч.

Практика – 3 ч.

По подготовленным печатным материалам и видео выяснить технологию изготовления сувенира. Выбрать из ассортимента предложенных материалов необходимые для практической работы. Изготовить самостоятельно игрушку - сувенир с опорой на подготовленные технологические карты или видеоролик.

Подготовка выставки мягких игрушек

«Курочки из ткани легко и быстро» - <https://yandex.ru/video/preview/17719264797934022948>

Раздел Одежда для кукол – 14 часов.

Тема 7 – Домашняя одежда для куклы Барби.

Теория – 3 ч.

Практика – 11 ч.

История появления куклы Бари. Альтернативные по назначению отечественные куклы.

Характеристика класса современной одежды – «Одежда для дома». Конструкция предметов одежды: название детали, направление Нити Основы, название срезов.

Самостоятельная работа – выбор модели домашней одежды для Барби – выполнение эскиза на подготовленном шаблоне фигуры.

Выбор текстильных материалов для изготовления предмета или предметов одежды для Барби.

Корректировка размеров подготовленных чертежей деталей одежды; раскрой деталей; соединение деталей освоенными ручными строчками.

Презентация завершенной работы.

Освоение приемов отделки края детали; приемы выполнения оборок, воланов; пришивание страз, пряжек, пуговиц.

Характеристика класса современной одежды – «Нарядная одежда». Конструкция предметов одежды: название детали, направление Нити Основы, название срезов.

Самостоятельная работа – выбор модели нарядной одежды для Барби – выполнение эскиза на подготовленном шаблоне фигуры.

Выбор текстильных материалов для изготовления предмета или предметов одежды для Барби.

Корректировка размеров подготовленных чертежей деталей одежды; раскрой деталей; соединение деталей освоенными ручными строчками.

Презентация завершённой работы

Характеристика класса современной одежды – «Верхняя одежда». Конструкция предметов одежды: название детали, направление Нити Основы, название срезов.

Самостоятельная работа – выбор модели верхней одежды для Барби – выполнение эскиза на подготовленном шаблоне фигуры. Выбор текстильных материалов для изготовления предмета или предметов одежды для Барби. Корректировка размеров подготовленных чертежей деталей одежды; раскрой деталей; соединение деталей освоенными ручными строчками.

Презентация завершённой работы - **промежуточная аттестация – 1 час**

Критическое мышление. Аналитическое упражнение .

Подготовка к завершающему мероприятию – 1 час.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для организации педагогического мониторинга программой предусмотрено проведение следующих видов контроля:

Входящий контроль проводится в начале учебного года на первых учебных занятиях через выполнение практического задания для определения имеющихся у учащихся знаний и умений шитья. Учащийся, в соответствии с формулировкой задания, берёт нужный шаблон и выполняет задание – обвести его на ткани, вырезать, отмерить длину рабочей нити, вдеть нитку в иголку, завязать узелок, прошить обмёточный шов.

Критерии оценивания представлены в таблице 1.

Каждый критерий оценивается в соответствии:

- выполнил задание самостоятельно – 1 балл
- выполнил задание с помощью педагога – 0,5 баллов
- не выполнил задание 0 баллов

Таблица 1

Результаты фиксируются в таблице «Результаты входящего контроля»

№	Ф.И. учащихся	Умение правильно отмерять длину рабочей нити и вдевает нить в ушко иголки	Знание геометрических фигур	Умение правильно и ровно обрисовывает шаблон выкройки на ткани	Правильно и ровно вырезает заготовку из ткани	Правильно выполнить сметочный шов	ИТОГ
1							
2							

Определяется уровень первоначальных знаний:

Продуктивный уровень – 3-5 балла

Репродуктивный уровень – менее 3 баллов

Тематический контроль—осуществляется в финале реализации каждого модуля в форме выставки, видео фильма, спектакля, презентации творческой работы проводится в соответствии с учебным планом на основе изученного материала по темам, и посредством педагогического наблюдения за процессом работы учащихся. Педагог отслеживает знание спецтерминов и теории, качество и аккуратность работ, умение пользоваться шаблонами и выкройками. Результаты наблюдения фиксируются в таблицах (3,4,5,6) приложение1, которые через мессенджер своевременно представляются родителям.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года (май) на итоговом занятии для определения уровня освоения модуля программы в форме практической работы по созданию сувенира. Критерии оценки сформированных навыков представлено в таблице 2.

Показатели оценивания по каждому критерию:

- соответствует – 1 балл;
- частично соответствует – 0,5 баллов;
- не соответствует – 0 баллов.

В качестве фиксации результата промежуточной аттестации по итогам учебного года используется таблица 2

Методические материалы, условия реализации программы и список литературы размещены в общей пояснительной записке к модульной дополнительной общеразвивающей программе «Азбука рукоделия».

Календарно-тематическое планирование размещается в учебном журнале.

Таблица2

«Результаты оценивания самостоятельной творческой работы»

№ п / п	Фамилия имя ученицы	Работает самостоятельно без подсказок педагога	Умеет пользоваться шаблонами / выкройками	Умеет работать с ручной иглой	Умеет самостоятельно работать на швейной машине	Использует дополнительное оформление	В творческой работе верно подобрано сочетание цветов	Сумма баллов
1								
2								
Творческий уровень – 5 баллов и более Продуктивный – 3-4,5 баллов Репродуктивный уровень – менее 3 баллов								

Приложение 1
Таблица 3

Тематический контроль реализации раздела «История возникновения игрушки»

№ п/п	Фамилия имя ученика	Кукла – «Берегиня»				Глиняная игрушка «Барынька»			Сумма баллов
		Аккуратность - 1 балл	Завершенность - 1 балл	Эстетичность - 1 балл	Количество освоенных строчек - 2 балл	Аккуратность - 1 балл	Завершенность - 1 балл	эстетичность, соответствие национальным традициям - 3 балла	
1									
2									
Продуктивный уровень – 3-5 балла Репродуктивный уровень – менее 3 баллов									

Таблица 4

Тематический контроль реализации раздела «Конструирование игрушки»

№ п/п	Фамилия имя ученика	Качество (аккуратность) подготовки деталей - 1 балл	Надежность соединения - 1 балл	Наличие элемента управления - 1 балл	Соразмерность предметов одежды куклы - 2 балла	Сумма баллов
1						
2						
Продуктивный уровень – 3-5 балла Репродуктивный уровень – менее 3 баллов						

Таблица 5

Тематический контроль реализации раздела «Игрушки из текстильных материалов»

Самостоятельная работа – сувенир – «Куручка»

№ п/п	Фамилия имя ученика	Соблюдение размеров заготовки - 2 балла	Качество соединения деталей - 2 балла	Сочетание цветов материалов - 1 балл	Сумма баллов
1					
2					
Продуктивный уровень – 3-5 балла Репродуктивный уровень – менее 3 баллов					

Таблица 6

Тематический контроль реализации раздела «Одежда для кукол»

№ п/п	Фамилия имя ученика	Домашняя одежда	Нарядная одежда	Верхняя одежда	Сумма баллов
-------	---------------------	-----------------	-----------------	----------------	--------------

		Эстетичность модели - 1 балла	Соответствие размеров деталей размерам куклы	Качество соединения деталей - 2 балла	Эстетичность модели - 1 балла	Соответствие размеров деталей размерам куклы	Качество соединения деталей - 2 балла	Эстетичность модели - 1 балла	Соответствие размеров деталей размерам куклы	Качество соединения деталей - 2 балла	
1											
2											
Продуктивный уровень – 9- 15 балла Репродуктивный уровень – менее 9 баллов											

Методические материалы, условия реализации программы и список литературы размещены в общей пояснительной записке к модульной дополнительной общеразвивающей программе «Азбука рукоделия».

Календарно-тематическое планирование размещается в учебном журнале.

**Рабочая программа
Модуль «Основы вышивки лентами»**

**модульной дополнительной общеразвивающей программы
«Азбука рукоделия»**

Возраст учащихся – 7-11 лет

Автор-разработчик: Евстафьева Е.С.

Пояснительная записка

На стартовом уровне модуля «вышивка лентами» предполагается знакомство с историей вышивки, с разнообразными видами ткани, материалов (ниток, лент и т.д.) для вышивки, с разновидностью аксессуаров, формирование элементарных знаний по основам цветоведения и их применения, формирование знаний о применении вышивки в одежде, интерьере. Учащиеся овладеют основными приёмами вышивки, техникой выполнения швов, основными понятиями, общими знаниями, не требующими владения специализированными знаниями в вышивки. Научатся оформлять творческие работы.

Цель программы модуля: формирование у учащихся устойчивого интереса к творческой деятельности средствами декоративно-прикладного искусства – через занятия вышивкой.

Задачи:	Планируемые результаты
Образовательные: - Сформировать умения правильной и безопасной работы с инструментами, оборудованием, материалами. - Сформировать знания по основам вышивки, вышивки лентами, композиции. Обучить выполнению задания по образцу. - Дать представление о технологии выполнения работ в изучаемых видах рукоделия и уметь находить им практическое применение в жизни.	Предметные - владеют основными техниками вышивки (прямой, ленточный, воздушный стежок); - умеют переносить рисунок на ткань для изготовления творческих продуктов. - знают основы композиции. - умеют пользоваться необходимыми инструментами и материалами, соблюдая правила техники безопасности.
Развивающие: - развивать художественный вкус (элементарные знания по основам цветоведения и его применение); - развивать умения (навыки) представлять свои работы.	Метапредметные - владеют художественным вкусом (элементарными знаниями по основам цветоведения и его применения) - умеют представлять свой творческий продукт (мини-проект) под руководством педагога.
Воспитательные: Воспитывать эмоционально-эстетическое восприятие действительности и художественный вкус средствами искусства и культурной коммуникации. развивать личностные качества (трудолюбие, самостоятельность, аккуратность при выполнении работы, умения доводить начатое дело до конца); прививать интерес к прикладному творчеству, основанному на народных традициях. познакомить с разнообразием мира профессий в декоративно – прикладном искусстве.	Личностные - проявляют личностные качества: трудолюбие, аккуратность, умение довести начатое дело до конца, самостоятельность; - проявляют интерес к прикладному творчеству, основанному на народных традициях У учащихся сформирован интерес к профессиям, связанными с декоративно – прикладным искусством

--	--

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Раздела	Количество часов				Формы аттестации, контроля.
		Всего	Теория	Практика	При ДО	
	Организационная работа по набору групп	4	-	4	4	
	Входящий контроль. Вводное занятие.	4	1	1	4	Практические задания.
1.	Вышивка мулине	14	2	12	14	
2.	Вышивка миниатюр	16	4	12	16	
3.	Открытки и сувениры из лент	12	2	10	12	
4.	Вышивка лентами	20	4	16	20	
	Промежуточная аттестация. Подготовка к выставке	2	-	2	2	Представление творческой работы
	Всего	72	13	59	72	

Календарный учебный график

Темы / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Набор учебных групп	4								
Вводное занятие. Входящий контроль	4								
Вышивка мулине		8	6						
Вышивка миниатюр			2	7	6	1			
Открытки и сувениры из лент						7	5		
Вышивка лентами							3	10	7
Промежуточная аттестация Подготовка выставки.				1					1
Всего: 72	8	8	8	8	6	8	8	10	8

Содержание

Организационная работа по набору учащихся, формированию учебных групп (4 часа).

Вводное занятие. Входящий контроль (4 часа). Практикум по формированию коммуникативной компетенции. Формирование Творческого объединения.

Цели задачи и содержание программы. Из истории ДПИ. Инструктаж по ТБ.

Основы материаловедения. Знакомство с разновидностями тканей, лент и ниток. Подготовка тканей и лент к изготовлению изделий.

Правильная организация рабочего места. Материалы и инструменты, необходимые для вышивки. Практическое занятие: технические условия и ТБ при работе с инструментами. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета. Входящий контроль. Знакомство с профессией мастер по декоративно – прикладному творчеству, вышивальщица, мастер по народным художественным промыслам

Тема 1. Вышивка мулине. (14 часов).

Профессия декоративно – прикладной дизайнер. Профбеседа.

Цветовые сочетания. Вышивка нитками. Швы и стежки. Закрепление нити в игле и на ткани.

Выполнение стежков. Изготовление салфеток.

Тема 2. Вышивка миниатюр (16 часов)

Профессия вышивальщица. Профбеседа.

Вышивка букетиков в корзинках, вазах на сетке лентами. Подготовка ткани, рисунка.

Вышивание работ.

Тема 3. Открытки и сувениры из лент. (12 часов). Кооперация, коммуникация и креативность в мини-проекте «Новогодний дизайн». Создание коллективного панно.

Вышивка лентами. Сувениры и подарки. Подготовка ткани, рисунка, лент. Технология вышивки цветов. Выполнение работ. Индивидуальная работа. Оформление работы.

Профессия художник по росписи ткани. Профбеседа.

Тема 4. Вышивка лентами. (20 часа)

3 часа - Колокольчики, ромашки тюльпаны. Подготовка ткани, рисунка, лент. Технология вышивки цветов. Выполнение работы.

6 часов. Цветы в корзинах, на открытках. Подготовка ткани, рисунка, лент. Технология вышивки цветов. Выполнение работы.

9 часов. Маки. Букет. Подготовка ткани, рисунка, лент. Технология вышивки цветов. Выполнение работы. Оформление работы.

2 часа. Вышивка лентами. Розы. Подготовка ткани, рисунка, лент. Составление композиции. Технология вышивания. Выполнение работ. Оформление работы

Промежуточная аттестация – 2 часа. Критическое мышление. Аналитическое упражнение.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для организации педагогического мониторинга программой предусмотрено проведение следующих видов контроля:

Входящий контроль проводится в начале учебного года при собеседовании или на первых учебных занятиях через выполнение практического задания для определения имеющихся у учащихся знаний и умений вышивки. Учащийся умеет перенести готовый шаблон или рисунок на ткань, умеет отмерить длину рабочей нити (ленты), вдеть нитку (ленту) в иголку, завязать узелок, прошить основные и ленточные швы.

Критерии оценивания:

1. Правильно отмеряет длину рабочей нити (ленты) и вдевает нить и ленту в ушко иголки;
2. Правильно и ровно обрисовывает шаблон вышивки на ткани;
3. Правильно и ровно прошивает основные швы нитью;
4. Правильно прошивает ленточные швы.

Каждый критерий оценивается в соответствии:

- выполнил задание самостоятельно – 1 балл
- выполнил задание с помощью педагога – 0,5 баллов
- не выполнил задание 0 баллов

Результаты фиксируются в таблице «Результаты входящего контроля»

№	Ф.И. учащихся	Умение правильно отмерять	Умение правильно и равно	Правильно и ровно прошивает	Правильно и ровно прошивает	ИТОГО
---	---------------	---------------------------------	--------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-------

		длину рабочей нити и вдевает нить в ушко иголки	обрисовывае т шаблон вышивки на ткани	основные швы нитью	ленточные швы	
1						
2						

Определяется уровень первоначальных знаний:

Продуктивный уровень – 3-4 балла

Репродуктивный уровень – менее 3 баллов

Тематический контроль - проводится в соответствии с учебным планом на основе изученного материала по темам, в форме рефлексии, и посредством педагогического наблюдения за процессом работы учащихся. С целью контроля качества, разбора ошибок, анализа качества выполненной работы. Педагог отслеживает знание спецтерминов и теории, качество и аккуратность работ, умение пользоваться шаблонами и выкройками.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года (май) на итоговом занятии для определения уровня освоения модуля программы в форме представления своей творческой работы каждым учащимся.

Критерии:

К представлению творческой работы:

- представляет свою творческую работу самостоятельно, по плану защиты;
- умеет отвечать на дополнительные вопросы.

К творческой работе:

- творческая работа должна иметь законченный, эстетический вид;
- творческая работа должна быть аккуратно выполнена, без видимых ошибок;
- дополнительное оформление (украшение изделия, фон, тонировка и др.);
- в творческой работе верно подобрано сочетание цветов.

Критерии оцениваются по каждому показателю:

Соответствует – 1 балл;

Частично соответствует – 0,5 баллов;

Не соответствует – 0 баллов.

В качестве фиксации результата промежуточной аттестации по итогам учебного года используется таблица **«Результаты оценивания творческой работы»**.

Ф.И. учащихся	Презентация, защита работы		Критерии к творческой работе				Итого
	представляет свою работу по плану защиты или без плана	умеет отвечать на дополнительные вопросы	законченный, эстетический вид	аккуратно выполнена, без видимых ошибок	дополнительное оформление	верно подобрано сочетание цветов	

--	--	--	--	--	--	--	--

Определяется уровень усвоения программы:

Творческий уровень – 5 баллов и более

Продуктивный – 3-4,5 баллов

Репродуктивный уровень – менее 3 баллов

Методические материалы, условия реализации программы и список литературы размещены в общей пояснительной записке к модульной дополнительной общеразвивающей программе «Азбука рукоделия».

Календарно-тематическое планирование размещается в учебном журнале.

МОДУЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Пояснительная записка

Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации и бережно сохраняющий историю и культуру своей малой родины. Через опыт творческой деятельности у учащихся формируется представление о значимости русской культуры и науки в жизни современного человека.

Базовые ценности нашего общества - патриотизм, созидательный труд, историческая память и преемственность поколений, высокие нравственные идеалы.

Цель воспитания в ТО «Школа ДПИ» исходит из воспитательного идеала, а также основывается на базовых для нашего общества ценностях.

Цель модуля рабочей программы воспитания : создать условия для воспитания эмоционально-эстетического восприятия действительности и художественного вкуса средствами искусства и культурной коммуникации.

Задачи воспитания:

- формирование **нравственного самоопределения** учащихся, национальной гордости за русскую культуру и науку,
- **овладение учащимися нормами общественной жизни и культуры** через коллективную деятельность и различные формы коммуникации.

Технология воспитания: технология коллективного творческого воспитания И. П. Иванова. Технология коллективного творческого воспитания – это такая организация совместной деятельности взрослых и детей, при которой все участвуют в коллективном творчестве, планировании и анализе результатов КТД.

Главная цель КТД – это совместная деятельность детского коллектива, направленная на создание нового общего или индивидуального творческого продукта. Коллективное творческое дело предполагает совместную деятельность детей, при которой они учатся проявлять терпение к чужому мнению и идеям, доброжелательным взаимоотношениям в коллективе.

Формы работы: практикум, беседа, интерактивная игра, экскурсия, мастер-класс,

Форма реализации модуля программы воспитания: традиционная

Календарь реализации модуля программы воспитания

на 2026 – 2027 уч. год

Месяц	Мероприятие воспитательной направленности
Декабрь	Космический дизайн. Оформление Дворца к Новому году.
Март	Шоу проектов « Это –космос»

Этапы реализации КТД

«Космический дизайн. Оформление Дворца к Новому году»

№	Этап реализации	Содержание	Месяц
1	Планирование. Беседа. Эскиз-сессия.	Определение идеи оформления. Эскиз-сессия. От каждого – идея! Обсуждение. Отбор лучших вариантов.	Сентябрь
2	Подготовка материально-технической базы. Практикум. Дизайн-проект.	Работа над дизайн-проектом. Оформление эскизов в единую концепцию. Согласование с администрацией учреждения. Составление сметы (материалы). Распределение задач.	Октябрь
3	Мастерская художника-оформителя. Мастер-класс по изготовлению арт-объектов в материале.	Создание декораций и арт-объектов в соответствии с поставленной задачей. Работа в материале по подготовленным ранее эскизам.	Ноябрь.
4	Оформление. Практикум «Создание фотозоны». Совместная фотосессия.	Совместное оформление интерьера Дворца творчества в соответствии с дизайн-проектом. Развеска и расстановка созданных арт-объектов. Проведение совместной фотосессии. Размещение фотографий в сообществе Школы дизайна.	Декабрь
5	Подведение итогов. Рефлексия.	Обсуждение результатов. Анализ успехов и недочетов. Поощрение самых активных участников (сертификаты, сладкие призы).	Декабрь

Этапы реализации КТД «Шоу проектов «Это – космос».

№	Этап реализации	Содержание	Месяц
1	Разработка сценария . Творческая встреча с режиссером (хореографом).	Создание сценического образа. Искусство двигаться. Подбор музыкального сопровождения для каждой группы учащихся. Коллективное решение сценических задач в соответствии с тематикой созданных творческих продуктов в рамках проекта.	Январь
2	Репетиция. Мастер-класс с хореографом.	Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения во время мероприятия Репетиционная деятельность. Создание целостного номера для дефиле в каждой группе учащихся.	Февраль
3	Проведение мероприятия «Шоу проектов» Дефиле на сцене.	Анонс на сайте Дворца и в родительских чатах. Афиши. Приглашение гостей (родителей, одноклассников). Проведение мероприятия.	Март
7	Подведение итогов. Рефлексия. Круглый стол.	Обсуждение мероприятия. Анкетирование участников. Размещение фотоотчёта на сайте Дворца Успеха и в соцсетях.	Апрель

Планируемые результаты

- осознанное, уважительное отношение к истории, науке, культуре, традициям, ценностям России.
- умение работать в команде, готовность к сотрудничеству- наличие таких качеств, как воля, целеустремленность, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность.
- опыт творческого самовыражения в искусстве, знакомство с космосом как источником вдохновения.

Мониторинг осуществляется через наблюдение, анкетирование учащихся, фиксирование участия детей в коллективно– творческих делах.

Система конкурсных мероприятий

Цель: создание ситуации успеха для каждого учащегося ТО Школы ДПИ и предоставление возможности в состязательной форме развить и продемонстрировать свои творческие способности.

Основными задачами являются:

- выявление и развитие у учащихся творческих способностей;
- поддержка и выявление одаренных детей, в том числе содействие формирования самооценки собственных возможностей;
- создание комфортной развивающей среды.

Характеристика конкурсных мероприятий

Творческое развитие детей средствами изобразительного искусства, дизайна и архитектуры активно способствует реализации концепции современного образования, а именно ориентации образования не только на усвоение обучающимися определённой суммы знаний, но и на развитие их личности, познавательных и созидательных способностей посредством создания ситуации успеха через конкурсные мероприятия разного уровня.

Данные конкурсы рассчитаны на учащихся 5 -16 лет, обучающихся по направлению « ДПИ». В связи с этим при подведении итогов предусмотрены три возрастные категории: 5 – 8, 9-12, 13-16 лет.

План конкурсных мероприятий, планируемых для проведения в ТО:

- Конкурс " Конкурс креативных фотографий « Аватар» направлен на сплочение коллектива и раскрытие индивидуальности учащихся. Предполагаемая техника : постановочная фотография (в электронном варианте).
- Конкурс " Конкурс новогодних идей «Космический символ года» тематически связан с новогодними мероприятиями. Предполагаемый формат : изготовление новогодних сувениров. Работы будут использованы в оформлении Новогодней фотозоны.
- Конкурс творческих работ «Космическое творчество» направлен на формирование нестандартного дизайнерского мышления. Предполагаемый

формат : творческие работы в различных техниках (бисероплетение, вышивка лентами, лепка, дизайн, графика, макеты и др.)

- Отборочный тур компетентностной олимпиады Дворца "Моя ступенька к успеху"

Сроки	Название конкурса
Октябрь	Конкурс креативных фотографий «Аватар».
Декабрь	Конкурс новогодних идей «Космический символ года»
Март	Отборочный этап на Дворцовскую компетентностную олимпиаду
Апрель	Конкурс творческих работ «Космическое творчество»

3. Участие в данных конкурсах фиксируется в картах творческой активности.
4. Критериальная база и контрольно-измерительные материалы для каждого конкурсного мероприятия.

Конкурс креативных фотографий "Аватар"

Цель : раскрытие индивидуальности и отражение творческих интересов учащихся через выразительные возможности фотографии.

Критерии оценки:

1. Полнота раскрытия темы: создание образа творческой личности посредством использования различных аксессуаров (элементы костюма, художественные материалы , грим).
2. Новизна идеи : неформальный подход к тематике задания, оригинальное творческое решение для раскрытия темы.

Конкурс «Космический символ года»

Цель : создание оригинального сувенира для новогоднего оформления.

Критерии оценки:

- 1.Использование космической тематики в работе,,
- 2.Оригинальность художественного образа,
- 3.Аккуратность и техничность выполнения.

Конкурс « Космическое творчество »

Цель: формирование нестандартного дизайнерского мышления.

Создание творческой работы в номинациях: «Космический интерьер», «Космо-арт. Дизайн украшений», «Мода для животных», «Мотивационный постер».

Критерии оценки:

- оригинальность идеи,
- использование космической тематики,
- уровень исполнения.

5. Система поощрительных мер для участников конкурсных мероприятий.

Поощрительные меры являются действенным инструментом в повышении мотивации учащихся к обучению и росту своих достижений.

- награждение благодарственным письмом, грамотой, дипломом (возможен электронный вариант);
- размещение конкурсных работ и итогов конкурсов в родительских чатах;
- организация выставок конкурсных работ в Выставочном зале ДТДиМ,
- размещение работ в интернет-галерее на сайте учреждения,
- обеспечение участия в конкурсах, олимпиадах различных уровней;
- информация о достижениях в портфолио учащихся и на официальном сайте Дворца.

6. Подведение итогов каждого конкурса и награждение производятся на мероприятиях, приуроченных к конкурсу: вернисажах, и т.п.

7. Подведение общего итога участия в конкурсах (по окончании учебного года) проводится на итоговом мероприятии в виде презентации работ занявших призовые места, с вручением грамот учащимся.

Ожидаемые результаты

Создание ситуации успеха для каждого учащегося, возможность проявить себя в конкурсной деятельности , а также готовность учащихся к участию в конкурсах разного уровня (городских, региональных и всероссийских).

Итогом участия в системе конкурсных мероприятий учащихся Школы дизайна является компетентностная олимпиада внутри творческого объединения (апрель).

Реализация данной системы конкурсных мероприятий планируется в 2026-2027 учебном году, возможна корректировка в течение учебного года.